

# Las diferentes ubicaciones de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo

---

Grecia Monroy Sánchez



**LACIPI**  
— Laboratorio de Culturas e —  
Impresos Populares Iberoamericanos



Fue en este lugar donde el águila se presentó con la serpiente entre manos, según la fidedigna versión de quienes vieran tan portentoso milagro. Por allí sería, donde está escarbado uno como templo subterráneo. ¡Maravillosa ciudad! Por un mismo rumbo la primera imprenta, el primer *teocalli* –uno que había más principal–, la editorial de Vanegas Arroyo, la Casa Cvltvra, la Librería Universal de Porrúa y la de don Pedro Robredo, asilo de eruditos, botiquín de estudiantes.

(Salvador Novo, “Plano de la Ciudad de México”,  
*El Universal Ilustrado*, año VIII, núm. 373,  
3 de julio de 1924, p. 33)



Desde la imprenta regentada por Antonio Vanegas Arroyo se proyectó un imaginario que remitió a diferentes geografías del México de finales del siglo XIX y principios del XX. Pero ¿dónde se ubicó exactamente este extraordinario taller y próspero negocio?

A lo largo de sus años de funcionamiento (1880-1917), la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo tuvo diferentes ubicaciones en el centro de la Ciudad de México, zona en la que, desde siglos atrás, se habían instalado las empresas editoriales de la capital. De hecho, [la primera imprenta de Nueva España y de todo el continente americano](#) fue fundada a tan sólo un par de calles de la Catedral Metropolitana.

La primera localización del taller de Vanegas Arroyo estuvo justamente a espaldas de este importante recinto religioso, en una accesoria de la [calle de la Encarnación](#) (actualmente Luis González Obregón), en donde el joven editor “[...] compró un pequeño mostrador de una tocinería en tres pesos; construyó una mesa y comenzó a encuadernar obras de texto de la librería de don José María Aguilar y Ortiz”.<sup>1</sup> Adquirió poco después su primera prensa de madera (de las de “frasqueta”) y algunos tipos móviles,<sup>2</sup> con los que dio a la luz sus primeros impresos, que declararon en su pie de imprenta “Tip. y Encuadernación de A. Vanegas Arroyo. Encarnación núms. 9 y 10”. Por un breve periodo, en torno a 1888, la imprenta se pasó a la calle de atrás, o

---

<sup>1</sup> Nicolás Rangel, “El alma popular y Vanegas Arroyo”, *Revista de Revistas*, vol. VIII, núm. 360, 25 de marzo de 1917, p. 13.

<sup>2</sup> Arturo Espinosa, *Biografía del señor don Antonio Vanegas Arroyo*, manuscrito inédito, México, 1955. Col. Chávez Cedeño.



sea, al [número 2 de la calle de la Perpetua](#) (por cierto que en el número 8 ½ de esta misma calle, José María Vanegas, el padre del editor, había establecido su encuadernadora, recién llegado de la ciudad de Puebla en 1867).

El negocio fue prosperando y, alrededor de 1899,<sup>3</sup> cambió de ubicación, un par de cuadras al sur, a [la calle 2ª de Santa Teresa](#), en donde probablemente estuvo ubicado encima de lo que, casi un siglo después, se descubrió que era el [Templo Mayor](#). En ese entonces, el aspecto y [distribución de esa zona era otro](#). En la calle de Santa Teresa (que cambiaría en torno a los años veintes su nombre por el de República de Guatemala) tuvieron lugar los años más productivos de la imprenta, hasta la muerte del editor, en marzo de 1917.<sup>4</sup> A lo largo de este tiempo y tan sólo en esta calle, la imprenta y despacho tuvieron diferentes ubicaciones. Por un tiempo, ocupó el editor simultáneamente los números 1 y 43,<sup>5</sup> pero el edificio del número 1 era “[...] tan antiguo [...] que se estaba desmoronando materialmente y amenazaba desplomarse, por lo que a fines de diciembre del año de 1913, pasó su despacho el señor Vanegas a la casa de enfrente, el número 40, junto a una agencia de bicicletas [...]”.<sup>6</sup>

Al tiempo que estuvo despachando en la calle de Santa Teresa, el editor amplió su negocio hacia el oriente, pues compró una casa, a la que trasladó la maquinaria de su taller, en la zona aledaña a la [Penitenciaría](#) de México (hoy Archivo General de la Nación). Por ahí ocupó [la calle 5ª de Lecumberri, la](#)

---

<sup>3</sup> Mercurio López Casillas, “¡Bonitos y nuevos cuadernos a precios sumamente módicos! La publicidad en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo” en Mariana Masera (coord.), *Colección Chávez Cedeño. Antonio Vanegas Arroyo: un editor extraordinario*, México, UNAM, 2017, p. 117.

<sup>4</sup> Mercurio López Casillas, “¡Bonitos y nuevos cuadernos a precios sumamente módicos! La publicidad en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo” en Mariana Masera (coord.), *Colección Chávez Cedeño. Antonio Vanegas Arroyo: un editor extraordinario*, México, UNAM, 2017, p. 127.

<sup>5</sup> Raúl Cano Monroy, *Con licencia eclesiástica. El impreso religioso mexicano de los siglos XIX y XX*, México, Secretaría de Cultura, 2017, p. 40.

<sup>6</sup> Arturo Espinosa, [Manuscrito sin título. Biografía de Antonio Vanegas Arroyo], manuscrito inédito, México, 1952. Col. Chávez Cedeño.



[4ª de la Imprenta](#) y [la 2ª de la Penitenciaría](#). En esta última ubicación, que se identificó después con el número 27 de la calle de la Penitenciaría, estableció Vanegas Arroyo también su hogar y es en donde a la fecha se encuentra el inmueble, habitado por sus descendientes, que resguarda gran parte del archivo familiar y que [fue declarado monumento histórico en 1981](#).

A la muerte del editor, en 1917, su hijo Blas continuó su legado a través de la Tipografía de la Testamentaría de Antonio Vanegas Arroyo, que funcionó todavía en el [número 40 de la calle de Santa Teresa](#) y que, poco después, con el cambio de nombre, figuró en los pies de imprenta como “Avenida Guatemala 40”.

2021